

散文 - 目錄

題目	作者	頁數
1 火焰 —— 燃燒和光榮 (節選)	陳敬容	2
2 向月亮唱歌 (節選)	也斯	3
3 往事 (二) (節選)	冰心	4
4 月台 (節選)	艾雯	5
5 秋色賦 (節選)	峻青	6
6 快樂是一種美德	李小刀	7
7 地上有著無數太陽	劉再復	8
8 根的神韻 (節選)	張和平	9
9 生命與愛 (節選)	靳以	10
10 桃花源記	陶淵明	11

1. 火焰——燃燒和光榮（節選）

作者：陳敬容

兩種不同的燃燒：太陽和火。

沒有太陽，沒有火，宇宙就無從得到光和熱，我們也無從得到溫暖。

美麗的赤子，你要創造光榮嗎？那麼，先燃燒你自己。

投入火焰，快樂而勇敢地投入火焰吧，讓你的生命也變成火焰。你燃燒，燃燒而且照亮別人和自己，也許你照亮了別人而毀滅了自己。

既然照亮了別人，那麼即使毀滅了自己，那不也該用眼淚和熱血去歌頌嗎？

在燃燒中你如同一塊金屬，烈火將你漸漸熔化，你失掉了所有的頑固而變成流動的液體。當你通過了火焰而重新凝固時，你就有了比原來更美麗百倍的賦形。而這回，你的質地也就比原來堅韌，不會那樣容易折裂了。

火焰也決不會真的使你毀滅了自己。你讀過物質不滅的定理，你怎麼能被毀滅呢？即使化為灰燼，你也不過是以另一種形體而有了另一種不同的存在。而這存在是更為完美、更為高貴的，因為它已經有過最美麗、最光榮的燃燒了。

為了「成仁」，為了「取義」，投向火吧！

為了藝術的光榮，為了科學的光榮，投向火吧！

美麗的赤子，讓我為全人類和你自身的光榮，向火頌歌！

2. 向月亮唱歌（節選）

作者：也斯

半夜裏才吃過晚飯，一群人坐在碼頭上對著月亮唱歌。唱著花朵、愛情、杯酒言歡的友誼，一切不切實際的東西。

月亮照在海上，片片破碎的亮光。仔細看看，每一片破碎是一個小圈圈。片片破碎的亮光浮動在海上，每一個不完整是一個完整。

一支又一支歌唱下去，一個人唱起來，別的人隨著接下去，這麼多人同唱著一支歌，在那些跌宕的地方、轉折的地方，一道走過去、跳過去，讓人伸手攬你一把。一個人沈默了，又有另一個人開口。夜愈加沉寂，歌聲愈清晰。夜漸深，總有人沉沉睡去，像原來那些熟睡在碼頭上的人。

聽見一闕熟悉的調子，便接口唱起來。偶然的相逢，聲音與聲音的相晤。逐漸，文字隱去了它的意義，曲調溢出節奏之外，你只感到環繞沉靜的那一片柔，像一片月光。你不必著意去唱，就是在這裏，聆聽這一刻。當月亮走過去，就甚麼也不再相同了。只是這麼幾個人，在這麼一個夜晚，這幾個人明年就不在這裏，再也不會是一樣的了。這人有他破碎的感情，這人有他不完滿的生命，然而在這一時刻，在這個荒涼的島上，他們還在向未走過去的月亮唱一支歌。

3. 往事（二）【節選】

作者：冰心

今夜林中月下之青山，無可比擬！

流動的光輝之中，一切都失了正色：松林是一片濃黑的，天空是瑩白的，無邊的雪地，竟是淺藍色的了。這三色襯成的宇宙，充滿了凝靜，超逸與莊嚴；中間流溢著滿空幽哀的神意，一切言詞文字都喪失了，幾乎不容凝視，不容把握！

今夜的林中，決不宜於將軍夜獵——那從騎雜沓，傳叫風生，會踏毀了這平整勻織的雪地；朵朵的火燎，和生寒的鐵甲，會繚亂了靜冷的月光。

今夜的林中，也不宜於燃枝野餐——火光中的喧嘩歡笑，杯盤狼藉，會驚起樹上穩栖的禽鳥；踏月歸去，數裏相和的歌聲，會叫破了這如怨如慕的詩的世界。

今夜的林中，也不宜於愛友話別，叮嚀細語——淒意已足，語音已微；而抑鬱纏綿，作繭自縛的情緒，總是太「人間的」了，對不上這晶瑩的雪月，空闊的山林。

今夜的林中，也不宜於高士徘徊，美人掩映——縱使林中月下，有佳句可尋，有佳音可賞，而一片光霧淒迷之中，只容意念回旋，不容人物點綴。

我倚枕百般回腸凝想，忽然一念回轉，黯然神傷……

4. 月台（節選）

作者：艾雯

是起點也是終點，是開始也是結束！

是歡聚也是離散，是出發也是歸宿。

從來沒有一個地方，能匯集如許人的流動量，從來沒有一個地方，能擁有如許悲歡離合。

從清晨到白晝，從黃昏到晚上，從黑夜到黎明，數不清的腳印，帶著來自各地的泥土。重重疊疊，密密麻麻踩上去，有紅色的土來自山間，有褐色的土來自田野，有黑色的土來自城市，有白色的土來自海濱。聚攏又散失，堆積又瀉落，沒有一粒種子能在土裡長根，如同沒有一雙腳步會在這裡駐留。緣因——

這只是流動的浮土，

這僅是過往的月台。

多少次，我曾被卸在月台，多少次，我曾從月台離去，我不知道自己的腳步又顯示出什麼？

人生旅程中有無數的月台，生命旅途中有無數的驛站。所有的台和站，只是供中途小憩，只是供轉車再出發。別長期滯留，沉滯不是寧靜，將使靈魂腐蝕；別長期停頓，停頓不是安寧，將使生命萎靡。

攜著輕便的行李——裝滿信心和小小的願望，我隨時準備踏上人生的月台，只等待時間的列車來到，出發再出發！

5. 秋色賦（節選）

作者：峻青

時序剛剛過了秋分，就覺得突然增加了一些涼意。早晨到海邊去散步，仿佛覺得那蔚藍的大海，比以前更加藍了一些；天，也比以前更加高遠了一些。回頭向嶺上望去，哦，秋色更濃了。

多麼可愛的秋色啊！

秋天，比春天更富有欣欣向榮的景象。

秋天，比春天更富有燦爛絢麗的色彩。

你瞧，西面山窪裡那一片柿樹，紅得是多麼好看。簡直像一片火似的。古今多少詩人畫家都稱道楓葉的顏色，然而，比起柿樹來，那楓葉卻不知要遜色多少呢。

還有蘋果，那馳名中外的紅香蕉蘋果，也是那麼紅，那麼鮮豔，那麼逗人喜愛。大金帥蘋果則金光閃閃，呈現出一片黃澄澄的顏色。山楂樹上綴滿了一顆顆紅瑪瑙似的果子。葡萄呢，就更加絢麗多彩，那種叫「水晶」的，長得長長的，綠綠的，晶瑩透明，真像是用水晶和玉石雕刻出來似的；而那種叫「紅玫瑰」的，則紫中帶亮，圓潤可愛，活象一串串紫色的珍珠。……

啊！好一派迷人的秋色！

我喜歡這絢麗燦爛的秋色，因為它表示著成熟、昌盛和繁榮，也意味著愉快、歡樂和富強。

6. 快樂是一種美德

作者：李小刀

孩子，你一定要保持快樂，這是我們窮人最後的奢侈。不要輕易丟掉快樂的習慣，否則我們將更加一無所有。

你要快樂，在每一個清晨或傍晚。你要學會傾聽萬物的語言，你要試著與你身邊的河流、山川、大地交談。在你經過的每一個村莊，你要留下你的笑聲作為紀念。這樣當多年以後人們再談起你時，他們會記得當年曾有一個多麼快樂的小夥子從這裏經過。

快樂是一種美德。無論你背著多少行李，你也一定不要把它扔到路邊的溝裏。即使你的鞋子掉了，腳上磨出了血，你也要緊緊地攥著快樂，不和它離開半天。

快樂是一種美德，這是因為快樂能夠傳染。你一定要把你的快樂傳染給你身邊的每一個人，無論他是勞累的農夫還是生病的旅人，無論他是赤腳的孩子還是為柴米發愁的母親，你都要把快樂傳染給他們，讓他們像鮮花一樣綻開笑臉。

孩子，在你經過的每一個村莊人們都像親人一樣待你，他們給你甘甜的泉水，給你的行囊裏塞滿乾糧，你就給他們快樂吧！記住，快樂是一種美德，它能讓你在人們的心中活上好多年。

7. 地上有著無數太陽

作者：劉再復

我會永遠愛著太陽的，我的光明之源。

沒有太陽，不會有我，不會有你，不會有他，不會有山青青、水青青的人間。

然而，天頂的太陽只有一個，而地上卻有無數個太陽，像星星一樣繁多，一樣燦爛。

太陽有時從我打開的書頁裏升起，有時從我愛著的心靈裏升起，有時從老師粉筆的芬芳裏升起，有時從朋友輝煌的思想中升起，有時從遠方珍重的祝福裏升起，有時從身旁溫熱的言語中升起，有時從赤誠而婉轉的歌喉裏升起，有時從護士和藹的眼睛裏升起，有時從郵遞員閃爍的汗珠裏升起，有時從孩子微笑的酒窩裏升起，有時就從你滾動著暖流的手中升起。

人間到處都有太陽，時時都有迷人的日出，時時都有希望的火光。因為人間有無數太陽，誠實與善良的生命才不斷繁衍。自然的麗日照不進的心靈，才有不會凋零的春天。

我相信地上有無數太陽，所以我未曾在狂亂的風雪中絕望，也未曾在歧路的暗影裏落入深淵。我相信世上的道路固然有許多溝溝坎坎，但人間總有流不盡的光明與溫暖。

8. 根的神韻（節選）

作者：張和平 改編：左旗

山巖上的樹根，挺立在懸崖一側，與山野和頭頂的青松，凝成了一尊力的雕塑。為了探索生命的源頭，你緊緊抓住濕滑的峭壁，奮力擠進山巖，為頭頂的綠色汲取營養，然後仰望著古銅色的虯枝突進蒼穹，挺向藍天。

你本該屬於一片沃土，享受陽光雨露的滋潤，只是你立志太高，這便注定了一生的孤獨和磨難，注定了終生與清貧相伴。在風雨交錯的時候，你抓住那稍縱即逝的機遇，拚命汲取營養，然後把希望寄托於自己的心頭。磨難中，你頑強地生長，扭曲的樹身就是你奮鬥的足跡。而到了萬物復甦的季節，人們讚嘆的只是你頭頂上的青翠，又有誰會想到忍受孤獨飽經風霜的根。

但是，你靜默著，因為你知道，面對幽深的峽谷，你已別無選擇，惟有拚命地生長，用堅忍和力量扎進山巖，才能拼出一片藍天。

你深深將自己千絲萬縷的血肉之軀插入泥土，正養育著一個古老的村莊，於是，你盤根錯節，編織出一部古遠的傳奇。

樹成了村莊古老神聖的旗幟，你便是村莊悠久的化石。

9. 生命與愛（節選）

作者：靳以

我有旺盛的生命，我有固執的愛情。為甚麼太陽從早到晚用殷切的眼熱望著受難的大地？為甚麼繞著太陽的月亮以它的光為光轉照著人間？為甚麼星星和流螢相互地眨著眼睛？為甚麼人能忘了自己？用發亮的眼睛凝望，隨時都有可以奉獻的生命？是這愛情使天地廣大，使日夜分明，是這愛情拯救了受難的人群，使一顆心成為萬顆心——一人的生命聯起萬人的生命。

如果生命沒有愛情，太陽不顧戀地遠去了，月亮不再有光；海水枯了，不再有波浪；土地把樹擲出去，星星也四散消逝了，流螢跌在地上。人們互相恨著，像鴛鴦一樣鑽到岩穴里，等待著死亡。不，我想沒有一個人甘心世界這樣達到它的末日，不是為自己不到百年的生存，是為了那必須繼續下去的，永不滅亡的人群。我歌頌生命，我歌頌使生命常青的愛情。我愛自己的生命，我更愛別人的生命。我不因為我那困苦的生命就加以詛咒，我用愛來洗淨它的困苦，我用愛使別人的生命豐富，使別人享受他們生命的內容。

如果我的生命不在，就把我的愛在人間留下來。

10. 桃花源記

作者：[晉]陶淵明

晉太元中，武陵人，捕魚為業，緣溪行，忘路之遠近；忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛，漁人甚異之。復前行，欲窮其林。

林盡水源，便得一山。山有小口，彷彿若有光，便捨船，從口入。初極狹，才通人；復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然。有良田美池桑竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣着，悉如外人。黃髮垂髫，並怡然自樂。

見漁人，乃大驚，問所從來；具答之。便要還家，設酒、殺雞、作食。村中聞有此人，咸來問訊。自云先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉；遂與外人間隔。」問今是何世；乃不知有漢，無論魏、晉。此人一一為具言所聞，皆歎惋。餘人各復延至其家，皆出酒食。停數日，辭去。此中人語云：「不足為外人道也。」

既出，得其船，便扶向路，處處誌之。及郡下，詣太守，說如此，太守即遣人隨其往，尋向所誌，遂迷不復得路。

南陽劉子驥，高尚士也，聞之，欣然規往，未果，尋病終。後遂無問津者。